



Bild: Renato Gerussi

Ein «gutes» Foto sollte das widerspiegeln, was wir ausdrücken wollen und in einer klaren und starken Bildsprache kommunizieren. Wie kann ich durch mein Handwerk meine Vision besser transportieren und dadurch Bilder erschaffen, die Menschen bewegen? So wie bei einem Text die Buchstaben ausschliesslich das Transportmittel der Information sind, so ist auch die Ausrüstung und die Technik nur ein Hilfsmittel für unseren Ausdruck. Grosse Fotos entstehen dort, wo Vision und Handwerk sich treffen.

Colour
Art
Photo

Präsentation von Stephan Jaggy



«Workshop HDR-Fotografie»

Als Stephan damals nach Südafrika gezogen war, war es für ihn immer klar, dort ein Studio und eine Galerie zu führen. Es war für ihn aber auch klar, dass wenn er Bilder verkaufen will, müssen diese einen besonderen «Touch» aufweisen. Er war nie ein Fotograf, der glaubte, mit einer guten Ausrüstung und einem unverarbeiteten Foto ein Bild zu erhalten, das man so an eine Wand hängen kann.



Bild: Stefan Jaggy

Die HDR-Fotografie und deren Verarbeitung erlaubt ihm aus Fotos Bilder zu kreieren, die Leute bereit sind zu kaufen und an ihre Wand zu hängen. Da er vor allem versucht, extreme Lichtsituationen zu fotografieren, liefert ihm die HDR-Fotografie („High Dynamic Range“ = hoher Dynamikumfang) eine Technik, mit der man in besonders dunklen und hellen Bildbereichen Details festhalten kann.

Viele Kompaktkameras und Smartphones verfügen über einen HDR-Modus. Leider kann man das Ergebnis normalerweise nicht beeinflussen. Man muss nur die Funktion auswählen und auf den Auslöser drücken.



Bei seinem Smartphone hat er diese Möglichkeit auch eingestellt. Aber bei seiner DSLR kommt diese Funktion nicht in Frage. Er arbeitet meistens mit fünf Bildern. Das erlaubt ihm, das Ergebnis zu bekommen, das ihm vorschwebt.



Obschon in der HDR-Literatur immer wieder geraten wird, ein Stativ zu verwenden, braucht er ein solches nur, nachdem die Sonne untergegangen ist.

In seinem Workshop erklärt Stephan den Workflow bei der Herstellung seiner Bilder. Hier einige Beispiele seiner Bilder, weitere Bilder findet man unter: www.photojaggy.co.za

Mitglieder von Colour Art Photo berücksichtigen unsere Partner:



Gestaltung: www.rolfsutter.com

[FRAME]



Foto: Renato Gerussi

Einladung zum CAP Jahrestreffen 2023
44. Generalversammlung 11./12. Juni 2023

Hotel FloraAlpina in Vitznau am Vierwaldstättersee
Präsentation von Renato Gerussi
«ABBILD ODER PORTRAIT»
«Es gefällt mir-genügt nicht»
Präsentation HDR-Technik von Stephan Jaggy
Portrait-Wettbewerb «Available Light»
Programm mit Überraschungen

44 JAHRE

Colour
Art
Photo

GUT DRAUF !

Programm

Sonntag, 11. Juni 2023



Bild: Renato Gerussi

Individuelles Eintreffen der Teilnehmer/innen und Gäste im Hotel FloraAlpina, Schibernstrasse 2, CH-6354 Vitznau

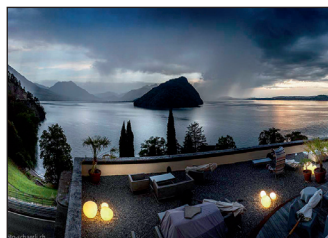
- 11.30-12.45 Uhr** Sandwiches als kleiner Lunch exkl. Getränke
- 13.00-14.30 Uhr** Präsentation von Renato Gerussi – 1. Teil
- 14.30-15.00 Uhr** Erfrischungspause
- 15.00-16.30 Uhr** Präsentation von Renato Gerussi – 2. Teil
- 18.30 Uhr** Apéro
- 19.30 Uhr** Nachtessen mit Überraschungen
- ab ca.23.00 Uhr** Konstruktive Gespräche an der Bar

Montag, 12. Juni 2023



- ab 07.00 Uhr** Frühstück
- 09.30-10.30 Uhr** Generalversammlung
- 10.30-12.30 Uhr** Präsentation von Stephan Jaggy
- 12:30 Uhr** Mittagessen
- 14.00 Uhr** Rangverkündigung Portrait-Wettbewerb mit Diashow aller Bilder
- ab ca 15.30 Uhr** Individuelle Heimreise

Kosten + Hotel



Seminarien, inkl. Mahlzeiten und Hotelzimmer:

Kostenbeitrag für CAP-Premium-Members:	Fr. 60.00
Kostenbeitrag für CAP-Members:	Fr. 185.00
Kostenbeitrag für Begleitpersonen und Gäste:	Fr. 285.00

Tagungsort ist auch dieses Jahr das romantische **See- und Seminarhotel FloraAlpina** Schibernstrasse 2 | CH6354 Vitznau www.floraalpina.ch

Vitznau liegt im Herzen der Schweiz und ist mit Auto, Zug/Bus oder Schiff bequem und schnell zu erreichen.

Anmeldung per Mail



Verwenden Sie dazu das Anmeldeformular und senden Sie dieses an: colourartphoto@bluewin.ch

Die Anmeldungen werden per Mail bestätigt.
Anmeldeschluss: 25. Mai 2023

Traktandenliste

Die Traktandenliste für die GV wird Ihnen per Mail zugestellt. Unter Varia werden Ihre Wünsche, Anregungen, Fragen, Ideen etc. gerne behandelt. Mailen Sie uns diese bis spätestens 12. Mai 2023.

Wettbewerb

Thema: «available light»
Auch dieses Jahr wird der Portrait-Wettbewerb online durchgeführt. Jede/r Teilnehmer/in mailt ihr/sein Wettbewerbsbild bis spätestens **16. Mai 2023 an colourartphoto@bluewin.ch**
Spätere Einsendungen können nicht mehr berücksichtigt werden!

Wettbewerbspreise:



- Ruhm und Ehre
- Masterpunkte
- Diplome
- wertvolle Kristallglas-Pokale für die 3 Erstplatzierten
- Warengutscheine von GraphicArt und von PASCHE-Digital für die 3 Erstplatzierten.

An dieser Stelle ganz herzlichen Dank an unsere Sponsoren.

Präsentation von Renato Gerussi

Renato Gerussi wurde auf einer 8-monatigen Reise als 20-jähriger nach Indien vom Foto-Virus gepackt. Über eine Filialeitung eines Fotofachgeschäftes, die 12-jährige Betreuung von Berufsfotografen bei Nikon, führte ihn der Weg zur Gründung der FotoPro-Fotoschule, welche er 12 Jahre leitete.

www.gerussirenato.art

Als positiver Mensch sieht er immer das Schöne, Ästhetische in der Welt. Seine Bilder sind ein Abbild seiner Seele.

«Abbild oder Portrait»



Bild: Renato by Seraina

„Jeder Mensch ist einzigartig, aber nur die wenigsten sind etwas Besonderes“.

Amelia Leah

Und genau hier fragen wir uns: Wie kreierte ich das Besondere? Nur Weniges kann mit der Bedeutung einer gelungenen Porträt-Fotografie mithalten. Beim Betrachten eines Fotobuches bleiben wir meisten dort hängen, wo ein Mensch abgebildet ist. Wer ist das, woher kenne Ich ihn?

Und trotzdem sind die meisten Menschenbilder langweilig oder nichtssagend. Dies muss so nicht sein, wir ändern das jetzt! Ein fotografisches Bildnis zeigt die Einzigartigkeit eines Menschen. Das Besondere daran zu realisieren, ist jedoch eine Kunst. Das klare Erkennen der Wesenszüge ist dabei Voraussetzung.



Bilder: Renato Gerussi

Zu den kompositorischen Stilmitteln gehört zweifelsohne der Hintergrund. Ein Bildelement, welches zu Unrecht oft vernachlässigt wird. Dieses soll dazu dienen, das Wirken der Persönlichkeit optimal hervorzubringen. Nebst dem technischen Know-how ist auch Geduld ein wesentlicher Faktor, um die Feinheiten von Mimik und Gestik im entscheidenden Moment einzufangen.

„Nimm die Menschen wie sie sind, andere gibt es nicht“.

Konrad Adenauer

Diese Präsentation soll nicht die Sicht- und Vorgehensweise der Portraitfotografie revolutionieren. Renato liefert Denkanstösse, um den eigenen Ausdrucksstil zu hinterfragen und das Prozedere zu verfeinern.



«Es gefällt mir – genügt nicht»

Das Leben ist zu kurz, um bedeutungslose Bilder zu erschaffen! Das Wort gut ist nicht hilfreich auf der Suche nach ausdrucksstarken Bildern.

Niemand hält Dinge so fest, wie sie waren. Der Vorgang des Fotografierens verlangt Entscheidungen. Wenn dir dein Motiv emotional gleichgültig ist, warum fotografierst du es dann?